

Satavahana University  
Department of Urdu  
M.A. Syllabus - SEMESTER-IV

پہلا پرچہ : افسانہ

1. افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی، تکنیک، موضوعات، صنفی خصوصیات
2. اردو افسانے کا سفر ابتدا سے ”انگارے“ تک  
سجاد حیدر یلدرم، نیاز فتح پوری، علی عباس حسینی، پریم چند؛ انگارے کے افسانوں کی خصوصیات  
مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ  
نورونار (علی عباس حسینی)  
کفن (پریم چند)
3. ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ: نظریات و موضوعات  
کرشن چندر، عصمت چغتائی، منٹو، راجندر سنگھ بیدی  
مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ  
کالو بھنگی (کرشن چندر) ننھی کی نانی (عصمت چغتائی) ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو) لاجپتی (بیدی)
4. مابعد ترقی پسند افسانہ: مزاج و موضوعات  
قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، قاضی عبدالستار، مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:  
نوٹوگرافر (قرۃ العین حیدر) زردکوتا (انتظار حسین) پتیل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار)
5. جدیدیت اور اردو افسانہ : نئے رجحانات اور فکری میلانات، موضوعات، ہیئت اور تکنیک کے تجربے  
غیاث احمد گدی، اقبال مجید، سریندر پرکاش، بلراج مین را  
مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ  
پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی)  
بجوکا (سریندر پرکاش) وہ (بلراج مین را)

کتاب برائے مطالعہ

1. وقار عظیم - فن افسانہ نگاری 2. وقار عظیم - داستان سے افسانے تک 3. گوپی چند نارنگ (اردو افسانہ روایت اور مسائل)
4. گوپی چند نارنگ - نیا اردو افسانہ (انتخاب، تجزیے اور مباحث) 5. عابد سہیل - فکشن کی تنقید
6. وقار عظیم - نیا افسانہ 7. شمس الرحمن فاروقی - افسانے کی حمایت میں 8. ڈاکٹر صادق - ترقی پسند افسانہ
9. خورشید احمد - اردو افسانے پر مغربی اثرات 10. قمر رئیس: نیا افسانہ مسائل و میلانات
11. ڈاکٹر منصور احمد - اردو افسانے میں ہندوستانی عناصر 12. ڈاکٹر صغیر فراہیم - اردو افسانہ ترقی پسند تحریک سے قبل
13. احمد طارق - جدید اردو افسانے میں سماجی و ثقافتی جہات

Satavahana University  
Department of Urdu  
M.A. Syllabus - SEMESTER-IV

دوسرا پرچہ: ماس میڈیا

1. ماس میڈیا کی تعریف - اہمیت - افادیت - پیام رسانی کے قدیم طریقے - جدید ذرائع ابلاغ
2. صحافت اور صحافتی تحریریں - اردو صحافت کی اجمالی تاریخ - نامہ نگاری - ادارہ نگاری - خبر نگاری - فیچر نگاری - کالم نگاری - اخباری انٹرویو
3. ریڈیو اور ریڈیو نشریات: ریڈیو کی اجمالی تاریخ - ریڈیو نیوز، فیچر، ڈراما، مونو لاگ، تقاریر، انٹرویو، مذاکرہ، رواں تبصرہ (رنگ کامنٹری)
4. فلم: فلم کا آغاز و ارتقاء، فیچر فلم، ڈاکو میٹری فلم، نیوز ریل، تعلیمی فلم
5. ٹیلی ویژن: ٹیلی ویژن کا آغاز و ارتقاء، ٹیلی ویژن نشریات، ڈراما، فلم، خبریں، مباحثے، انٹرویو، تعلیمی اور معلوماتی پروگرام، تقاریر، لائیو ٹیلی کاسٹ

کتاب برائے مطالعہ

اشفاق محمد خاں	عوامی ذرائع ترسیل
شاہد حسین	ابلاغیات
اقبال قادری	رہبر اخبار نویس
نفیس احمد سعدی	ذرائع ترسیل و ابلاغ
خواجہ احمد عباس	فلمیں کیسے بنتی ہیں
شافع قدوائی	خبر نگاری
رفعت سروش	براڈ کاسٹنگ
انجم عثمانی	ٹیلی ویژن نشریات تاریخ تحریر تکنیک
زبیر شاداب	ریڈیو نشریات، تاریخ، اصناف اور پیش کش
ڈاکٹر خواجہ اکرام الدین (مرتب)	اردو میڈیا

Satavahana University  
Department of Urdu  
M.A. Syllabus - SEMESTER-IV  
تیسرا پرچہ: اردو ادب کی تحریکیں

1. رجحان تحریک اور دبستان میں فرق، اردو کی قدیم ادبی تحریکیں اور رجحانات، ایہام گوئی، رد ایہام گوئی، اصلاح زبان، اہم شعرا
2. علی گڑھ تحریک اور انجمن پنجاب؛ تاریخی سیاسی ثقافتی پس منظر، علی گڑھ تحریک کے مقاصد، سرسید اور ان کے رفقا کی علمی و ادبی خدمات، علی گڑھ تحریک اور اردو شعرو ادب، انجمن پنجاب کی تاریخ، موضوعاتی مشاعرے، اہم شعرا، انجمن پنجاب کے اثرات، علی گڑھ تحریک کا رد عمل، رومانی تحریک، اہم شعرا و ادباء  
نظم و نثر پر اثرات
3. ترقی پسند تحریک: سیاسی و سماجی پس منظر، مقاصد (مینی فیسٹو) ادبی نظریات، اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات: افسانہ، ناول، ڈراما، تنقید، شاعری
4. حلقہ ارباب ذوق اور جدیدیت: پس منظر، حالات، مقاصد، نظریہ ادب، اہم شعرا و مصنفین: ناول، افسانہ، شاعری، تنقید
5. مابعد جدیدیت: پس منظر  
اردو ادب اور مابعد جدیدیت، اہم شعرا و ادباء

کتب برائے مطالعہ

انور سدید	اردو ادب کی تحریکیں
منظر اعظمی	اردو کے ارتقا میں تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ
سید عبداللہ	سرسید اور ان کے نامور رفقا
ڈاکٹر محمد حسن	اردو ادب میں رومانوی تحریک
ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی	اردو ادب میں ترقی پسند تحریک
عزیز احمد	ترقی پسند ادب
ڈاکٹر عبدالودود	ادب لطیف
وہاب اشرفی	مابعد جدیدیت مضمرات و ممکنات
نسیم قریشی	علی گڑھ تحریک
یونس جاوید	حلقہ ارباب ذوق
گوپی چند نارنگ	ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت
انور پاشا	اردو تحریکات و رجحانات کا انسائیکلو پیڈیا جلد اول و دوم

Satavahana University  
Department of Urdu  
M.A. Syllabus - SEMESTER-IV

چوتھا پرچہ (الف) : ڈراما

1. ڈرامے کا فن۔ پلاٹ۔ کردار۔ مکالمے۔ وحدت ثلاثہ
- ڈرامے کی اقسام۔ المیہ۔ طربیہ۔ میلوڈراما۔ ایک بائی ڈراما۔ اوپیرا۔
2. اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقا۔ سنسکرت اور یونانی ڈرامے کی روایت۔ اردو ڈراما۔ اندر سبھا سے پارس تھیٹر تک
3. اردو کے اہم ڈراما نگار: آغا حشر۔ امتیاز علی تاج۔ پروفیسر محمد مجیب۔ محمد حسن۔ حبیب تنویر۔
4. اردو کے اہم ڈراموں کا تفصیلی مطالعہ: انارکلی، ضحاک، آگرہ بازار
5. ریڈیو ڈراما: فن اور تکنیک، ریڈیو ڈراما اور اسٹیج ڈرامے کا فرق

کتب برائے مطالعہ

اردو ڈراما اور اسٹیج	مسعود حسن رضوی
اردو ڈراما تاریخ و تنقید	عشرت رحمانی
اردو ڈراما فن اور منزلیں	وقار عظیم
جدید اردو ڈراما	ڈاکٹر ظہور الدین
ریڈیو ڈرامے کا فن	ڈاکٹر اخلاق اثر
اردو ڈرامے کا ارتقا	عشرت رحمانی
ڈراما فن اور روایت	محمد شاہ حسین
ڈراما نگاری کا فن	محمد اسلم قریشی
اردو کے اہم ڈراما نگار	ابراہیم یوسف
ہندوستانی ڈراما	صفدر آہ
اردو میں ڈراما نگاری	بادشاہ حسین
ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر	محمد اسلم قریشی
اردو اسٹیج ڈراما	ڈاکٹر اے۔ بی۔ اشرف
اردو اسٹیج ڈراما (تاریخ و تنقید)	ڈاکٹر وجے دیوستنگھ

آج کل دہلی ڈراما نمبر جنوری 1959ء

شگوفہ حیدر آباد ڈراما نمبر 1979ء

Satavahana University  
Department of Urdu  
M.A. Syllabus - SEMESTER-IV

چوتھا پرچہ (ب) : انشائیہ

1. انشائیہ: تعریف، فن اور تکنیک، انشائیے کے لوازمات، اختصار، شگفتگی، داخلیت وغیرہ۔ مضمون اور انشائیے کا فرق
2. انشائیے کا آغاز و ارتقا: مغرب میں (فرانسیسی اور انگریزی ادب کے حوالے سے)
3. اردو میں انشائیے کا آغاز و ارتقا: اردو انشائیے کے اولین نقوش، ملا وجہی، محمد حسین آزاد، سر سید، حالی، عبدالحلیم شرر، سجاد حیدر، یلدرم، نیاز فتح پوری، ناصر علی، سجاد انصاری
4. اردو کے اہم انشائیہ نگار: خواجہ حسن نظامی، پطرس، رشید احمد صدیقی، فرحت اللہ بیگ، مشتاق احمد یوسفی، مجتبیٰ حسین
5. درج ذیل انشائیوں کا مطالعہ:

مچھر	خواجہ حسن نظامی
ارہر کے کھیت	رشید احمد صدیقی
کتے	پطرس
چار پائی اور کلچر	مشتاق احمد یوسفی
چینی ایش ٹرے	مجتبیٰ حسین

کتب برائے مطالعہ

سید ظہیر الدین مدنی	اردو اسیر
سلیم اختر	انشائیے کی بنیاد
ڈاکٹر سید محمد حسین	انشائیہ اور انشائیے
وزیر آغا	انشائیہ کے خدو خال
ڈاکٹر آدم شیخ	انشائیہ
ماہنامہ ادیب	انشائیہ نمبر جامعہ اردو علی گڑھ
صفی مرتضیٰ	اردو انشائیہ
محمد اسد اللہ	انشائیے کی روایت مشرق و مغرب میں
ڈاکٹر احمد امتیاز	انشائیے کے فنی سروکار
ڈاکٹر باجرہ بانو	بیسویں صدی کے اہم انشائیہ نگار
جمیل آزر	اردو کے بہترین انشائیے
ڈاکٹر بشیر سیفی	اردو میں انشائی ادب کا ارتقا

Satavahana University  
Department of Urdu  
M.A. Syllabus - SEMESTER-IV  
چوتھا پرچہ (ج) : مکتوب نگاری

1. مکتوب نگاری: فن اور تکنیک، موضوعات، مکتوب کی اقسام۔ نجی، کاروباری، سرکاری
2. مکتوب کی اہمیت: تاریخی، تہذیبی، ادبی اور لسانی اور سوانحی اہمیت
3. اردو میں مکتوب نگاری کی روایت: رجب علی بیگ، سرو غلام غوث بے خبر، سر سید احمد خاں، محمد حسین آزاد، حالی، امیر مینائی
4. اردو کے اہم مکتوب نگار: غالب، شبلی، اقبال، ابوالکلام آزاد، صفیہ اختر، مہدی افادی، فیض
5. درج دیل مکتوبات کا مطالعہ

خط 2	انتخاب	غالب	خطوط غالب
”	”	شبلی	مکاتیب شبلی
”	”	ابوالکلام آزاد	غبار خاطر
”	”	صفیہ اختر	زیر لب
”	”	فیض احمد فیض	صلیبیں مرے درتچے میں
”	”	مرتبہ سید مظفر حسین برنی	خطوط اقبال

کتب برائے مطالعہ

خطوط نگاری (مضمون) خورشید الاسلام مشمولہ تنقیدیں

رسالہ نقوش مکاتیب نمبر محمد طفیل (مدیر) جلد اول و دوم نومبر 1957

شمس الرحمن فاروقی، اردو خطوط، جولائی 1947

نسرین ممتاز بصیر، اردو خطوط نگاری ایک مطالعہ

شاداب تبسم، اردو مکتوب نگاری

عبداللطیف اعظمی، مشاہیر کے خطوط

شہناز انجم، اردو نثر کا ارتقا

ڈاکٹر فرمان فتح پوری، اردو نثر کا فنی ارتقا

Satavahana University  
Department of Urdu  
M.A. Syllabus - SEMESTER-IV

پانچواں پرچہ (الف) : ادبیات تلنگانہ

1. علاقہ تلنگانہ کا جغرافیائی تاریخی ثقافتی اور لسانی پس منظر، تلنگانہ کے قیام کی تاریخ
2. علاقہ تلنگانہ میں اردو ادب کی قدیم روایت: قطب شاہی دور کا ادبی ورثہ  
شاعری: وجہی، نوحی، سلطان محمد قلی قطب شاہ، ابن نشاطی۔ نثر: وجہی، میراں، جی خدمت، میراں یعقوب۔ عابد شاہ
3. آصفیہ دور میں اردو ادب کا فروغ: مہلقا بانی چندا، نواب میر محبوب علی خاں آصف، میر عثمان علی خاں، صنغراہا یوں مرزا، مہاراجہ کشن پرشاد شاہ، جلیل، صفی اورنگ آبادی
4. آصفیہ دور میں اردو زبان کی ترقی: اردو سرکاری زبان، اردو میں علوم و فنون کا فروغ، جامعہ عثمانیہ، دارالترجمہ، حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس، صحافت: مشیر دکن، رسالہ حسن، دکن ریویو، بدبہ آصفی، صحیفہ رہبر دکن، پیام رہنمائے دکن، سیاست، ملاپ، مصنف، اعتماد، صبا، پونم، سب رس، مجلہ عثمانیہ، شعر و حکمت، شگوفہ
5. آزادی کے بعد علاقہ تلنگانہ کا اردو شعر و ادب:  
شاعری: امجد حیدر آبادی، شاد تمکننت، مخدوم محی الدین، خورشید احمد جامی  
فلکشن: جیلانی بانو، اقبال متین، بیگ احساس، محمد مظہر الزماں خاں  
تحقیق و تنقید: ڈاکٹر زور، نصیر الدین ہاشمی، پروفیسر سیدہ جعفر، پروفیسر مغنی تبسم  
طنز و مزاح: مرزا فرحت اللہ بیگ، مجتبیٰ حسین، سرور ڈنڈا، طالب خوند میری

کتاب برائے مطالعہ

دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی
دکنی ادب کی تاریخ	ڈاکٹر زور
عہد عثمانی میں اردو کی ترقی	زینت ساجدہ
حیدرآباد کے ادیب	حسینی شاہد، سلیمان اریب
حیدرآباد کے شاعر	ڈاکٹر زور
مرقع سخن	ڈاکٹر زور
داستان ادب حیدرآباد	ڈاکٹر زور

Satavahana University  
Department of Urdu  
M.A. Syllabus - SEMESTER-IV

پانچواں پرچہ (ب) : سوانح عمری

1. سوانح عمری - تعریف، فن اور تکنیک، اقسام - سوانح عمری، خودنوشت، آپ بیتی
  2. سوانح عمری کی اہمیت: تاریخی، تہذیبی، سیاسی، سماجی، مذہبی وغیرہ
  3. اردو میں سوانح نگاری کا آغاز و ارتقا: محمد جعفر تھانیسری (خودنوشت: کالا پانی)، ظہیر الدین دہلوی (خودنوشت داستانِ عذر)، سر سید رضا علی (خودنوشت نامہ اعمال) عبدالغفور نساج (شہر بانو، ”بیتی کہانی“)
  4. اردو کے اہم سوانح نگار: حالی، شبلی، عبدالرزاق کانیپوری (البرامکہ)، مرزا حیرت دہلوی (سیرت محمدیہ)، عبدالحلیم شرر، راشد الخیری، غلام رسول مہر، قاضی عبدالغفار، شیخ محمد اکرام (غالب نامہ، شبلی نامہ)
  5. مولانا عبدالماجد ریادی (آپ بیتی - محمد علی کی ذاتی ڈائری کے چند ورق)، سید سلیمان ندوی، جوش ملیح آبادی، خواجہ غلام السیدین، رشید احمد صدیقی
1. درج ذیل سوانح عمری اور خودنوشت
  1. یادگار غالب (سوانح عمری) مولانا الطاف حسین حالی
  2. یادوں کی برات (خودنوشت) جوش ملیح آبادی

کتاب برائے مطالعہ

- |  |  |
|--|--|
| سید شاہ علی                            | اردو میں سوانح نگاری   |
| ڈاکٹر ممتاز فاخرہ                      | اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا 1914ء تا 1970ء                  |
| آنسہ الطاف فاطمہ                       | اردو ادب میں فن سوانح نگاری                                      |
| ڈاکٹر وہاب الدین علوی                  | اردو خودنوشت فن اور تجزیہ  |
| امیر اللہ شاہین                        | فن سوانح نگاری   |
| صبیحہ انور                             | اردو میں خودنوشت سوانح حیات                                      |
| ڈاکٹر سید عبداللہ                      | اردو میں آپ بیتی مشمولہ اردو نثر کا فن ارتقا مرتبہ فرمان فتحپوری |
| رسالہ نقوش لاہور آپ بیتی نمبر جون 1964 |  |



Satavahana University  
Department of Urdu  
M.A. Syllabus - SEMESTER-IV

پانچواں پرچہ (ج) : سفرنامہ اور رپورتاژ

1. سفرنامہ: فن اور تکنیک: اہمیت (تاریخی، سیاسی، سماجی، ثقافتی، ادبی)
2. اردو میں سفرنامے کی روایت: یوسف خاں کمل پوٹ، عبدالکریم، سرسید احمد خاں، شبلی، محمد حسین آزاد، عطیہ بیگم فیضی، احتشام حسین، صالحہ عابد حسین، عطا الحق قاسمی، مجتبیٰ حسین، مستنصر حسین تارڑ
3. رپورتاژ: فن اور تکنیک: اہمیت (تاریخی، سیاسی، سماجی، ثقافتی، ادبی)
4. اردو میں رپورتاژ کی روایت: سجاد ظہیر، کرشن چندر، قرۃ العین حیدر، عصمت چغتائی، ممتاز مفتی
5. شاہد احمد دہلوی، فکر تونسوی، ابراہیم جلیس، خدیجہ مستور، عبداللہ ملک، رضیہ سجاد ظہیر، قدرت اللہ شہاب
5. درج ذیل سفرناموں اور رپورتاژوں کا مطالعہ
  1. شبلی سفرنامہ روم و مصر و شام
  2. مجتبیٰ حسین جاپان چلو جاپان چلو
  3. قرۃ العین حیدر دکن سانہیں ٹھارسنسار میں
  4. کرشن چندر پودے

کتب برائے مطالعہ

- |                     |  |
|---------------------|--|
| ڈاکٹر انور سدید     | ادب ادب میں سفرنامے                                  |
| خالد محمود          | اردو سفرناموں کا تنقیدی مطالعہ                       |
| ڈاکٹر مرزا حامد بیگ | اردو سفرنامے کی مختصر تاریخ                          |
| ڈاکٹر قدسیہ قریشی   | اردو سفرنامہ انیسویں صدی میں                         |
| عبدالعزیز           | اردو میں رپورتاژ نگاری                               |
| طلعت گل             | اردو میں رپورتاژ کی روایت                            |
| شمیم احمد           | رپورتاژ اور اس کا موضوع مشمولہ اردو نثر کا فنی ارتقا |
| قدسیہ افضل          | انیسویں صدی کے اردو سفرنامے                          |