

Satavahana University
Department of Urdu
M.A. Syllabus
SEMESTER-II
TAREEQ-E-ADAB URDU (1957 Onwards)

پہلا پرچہ : تاریخ اردب اردو (1857ء تا حال)

1. 1857 کے بعد ادو نثر کا زریں دور: سرسید، حالی، شبلی، نذیر احمد، محمد حسین آزاد
2. ناول، افسانہ اور ڈراما کا ارتقا: نذیر احمد، عبدالحلیم شرر، مرزا ہادی رسوا، رتن ناتھ سرشار، پریم چند، کرشن چندر، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، عزیز احمد، قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، عبداللہ حسین، شوکت صدیقی، خدیجہ مستور
افسانہ: پریم چند، یلدرم، سدرشن، علی عباس حسینی، کرشن چندر، منٹو، بیدی، عصمت، قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، عزیز احمد
ڈراما: احسن لکھنوی، بیتاب، طالب بناری، آغا حشر، عابد حسین، امتیاز علی تاج، محمد مجیب، فضل الرحمن، محمد حسن، شمیم خفٹی، حبیب تنویر
متفرق اصناف و شعبے:
3. خاکہ اور انشائیہ کا فروغ، فرحت اللہ بیگ، عبدالحق، رشید احمد صدیقی، شوکت تھانوی، پطرس، منٹو، عصمت، شاہد احمد دہلوی، خواجہ حسن نظامی، مشتاق احمد یوسفی، کنھیالال کپور، ابن انشا، شفیق الرحمن
صحافت: سرسید احمد خان، نقشبلی سجاد حسین، محمد علی جوہر، ظفر علی خان، ابوالکلام آزاد، عابد علی خان، محبوب حسین جگر
تنقید و تحقیق: حالی، شبلی، سید عبداللہ، کلیم الدین احمد، آل احمد، سرور، احتشام حسین، عبدالحق، شیرانی، قاضی عبدالودود، عرشی، مالک رام
4. شاعری کا سفر: کلاسیکی غزل داغ اور امیر
نظم کے رجحانات: آزاد، حالی، اکبر الہ آبادی، چکبست، اقبال، راشد، میراجی، جوش، اختر الایمان، مجاز، مخدوم، ساحر لدھیانوی
جدید غزل: اصغر گوٹھ وی، حسرت، جگر فانی
ترقی پسند غزل: جوش، فیض، مخدوم، جذبی، مجروح، فراق
جدید تر غزل: ناصر کاظمی، خلیل الرحمن اعظمی، شاد، تمکننت، احمد فراز، شہریار، پروین شاکر، احمد مشتاق، طفر اقبال، محمد علوی

Satavahana University

Department of Urdu

M.A. Syllabus

SEMESTER-II

دوسرا پرچہ : دکنی ادب (قطب شاہی اور مغل دور)

1. قطب شاہی سلطنت: قطب شاہی سلطنت کے قیام کا تاریخی پس منظر
قطب شاہی سلاطین کا علمی ذوق، تہذیبی خدمات، قطب شاہی سلطنت کا زوال
 2. قطب شاہی دور میں شاعری کا ارتقا: فیروز، محمود، ملا خیالی، سلطان محمد قلی قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ، احمد گجراتی، وجہی، غواصی، ابن نشاٹی، طبعی
فائز، جنیدی، شاہ راجو، بلاتی، افضل
 3. قطب شاہی دور میں دکنی نثر: وجہی۔ سب رس، تاج الحقائق، میراں جی خدمت۔ وجودیہ، شرح تمہیدات عین القضاة، میراں یعقوب،
شمال الاقنیا، عابد شاہ۔ گلزار السالکین
 4. مغل دور میں دکنی شعروادب: سیاسی و تاریخی پس منظر، بحر، ضعیفی، عشرتی، قادر مرزا، روجی، ذوقی، وجدی،
فراقی، ولی ویلوری، عبدالرحمن قادری، ولی سراج، داؤد سامی، عاجز
 5. خصوصی مطالعہ: مثنوی: پھولبن (تنقیدی تجزیہ)
غزلیات: سلطان محمد قلی قطب شاہ
پرباج پیالہ پرباجے نا
غواصی: ایک غزل
مت غصے کے شعلے سوں جلتے کو جلاتی جا
ولی: ایک غزل
خبر تخی عشق سن
سراج: ایک غزل
- کتب برائے مطالعہ: ڈاکٹر جمیل جالبی، تاریخ ادب اردو جلد اول
نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو
عبدالمجید صدیقی، مقدمہ تاریخ دکن
عبدالمجید صدیقی، تاریخ گوکلنڈہ
پروفیسر سیدہ جعفر، دکنی نثر کا انتخاب
پروفیسر محمد علی اثر، دکنی غزل کا انتخاب
منظر اعظمی، سب رس پر تنقیدی نظر
ڈاکٹر جمیرا جلیلی (مرتب) سب رس

Satavahana University

Department of Urdu

M.A. Syllabus

SEMESTER-III

تیسرا پرچہ : مبادیات تحقیق

1. تحقیق کی مبادیات : تعریف، اہمیت و افادیت، تحقیق و تنقید کا رشتہ، قسمیں
2. موضوع و مواد : موضوع کے انتخاب کے مسائل، مواد کی فراہمی کے وسائل
3. اصول اور طریقہ کار : مواد کی پرکھ، موازنہ، حزم و احتیاط، نوٹس لینے کا طریقہ، حوالے یا حواشی لکھنے کا طریقہ، کتابیات کی صحیح ترتیب
4. تدوین متن : تعریف، اہمیت، متن کا انتخاب، نسخوں کی فراہمی، نسخوں کا استناد، موازنہ، جعلی متون، تحقیقی مقدمہ (مقدمے کے مشمولات) حواشی، فرہنگ
5. اردو کے اہم محققین : مولوی عبدالحق، ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور، محمود شیرانی، قاصی عبدالودود، نصیر الدین ہاشمی، مالک رام، رشید حسن خان

کتب برائے مطالعہ

| | |
|-----------------|--------------------------|
| عبدالرزاق قریشی | مبادیات تحقیق |
| خلیق انجم | متنی تنقید |
| گیان چند جین | تحقیق کا فن |
| ش۔ اختر | تحقیق کے طریقہ کار |
| رشید حسن خان | ادبی تحقیق مسائل و تجزیہ |
| سید محمد ہاشم | تحقیق و تدوین |

Satavahana University

Department of Urdu

M.A. Syllabus

SEMESTER-IV(A)

چوتھا پرچہ (الف): قصیدہ و مرثیہ

1. قصیدے کا فن: تعریف، ہیئت، موضوع، اجزائے ترکیبی، لوازمات، اقسام، عروج و زوال
2. قصیدے کی روایت: (1) دکنی پس منظر (2) شمالی ہند میں قصیدہ گوئی
اہم قصیدہ گو شعرا: سودا، مصحفی، انشا، ذوق، غالب، محسن، کاکوروی
3. مرثیے کا فن: تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، رزمیہ اور المیہ عناصر، اقسام، ساخت اور ہیئت کی تبدیلیاں
4. مرثیے کی روایت: (1) دکنی پس منظر (2) شمالی ہند میں مرثیہ گوئی
اہم مرثیہ گو شعرا: سودا، ضمیر، خلیق، انیس، دبیر، حالی، چکبست، جوش، وحید اختر
5. خصوصی مطالعہ: قصائد: ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی (سودا)
(سودا کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ)
ہاں مدہ نوسٹیں ہم اس کا نام (غالب)
(غالب کی قصیدہ نگاری کی خصوصیات)
زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر (ذوق)
(ذوق کی قصیدہ نگاری کی خصوصیات)
مراٹی (1) جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (انیس)
(انیس کی مرثیہ نگاری کا تفصیلی مطالعہ)
(2) پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی (دبیر)
(دبیر کی مرثیہ نگاری کا تفصیلی جائزہ)
(3) مرثیہ غالب (حالی)

کتب برائے مطالعہ:

ڈاکٹر ابو محمد سحر اردو میں قصیدہ نگاری

پروفیسر محمود الہی اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ

قصیدے کی سماجیات / اردو قصیدے کا سماجیاتی مطالعہ

ام ہانی اشرف

مسح الزماں اردو مرثیے کا ارتقا

سفارش حسین اردو مرثیہ

سید محمد عقیل رضوی مرثیے کی سماجیات

شبلی نعمانی موازنہ انیس و دبیر

گوپی چند نارنگ انیس شناسی

Satavahana University

Department of Urdu

M.A. Syllabus

SEMESTER-IV(A)

چوتھا پرچہ (ب) لسانیات

1. لسانیات: تعریف، اہمیت، مختلف علوم سے رشتہ، اقسام
2. زبان: تعریف، تفاعل، آغاز کے نظریات
3. ہند آریائی کا ارتقا: آریوں کی آمد، ہند آریائی کے مختلف ادوار۔
عہد قدیم۔ (ویدک اور کلاسیکی سنسکرت) عہد وسطی۔ (پراکرتوں اور اپ بھرنشوں کا ارتقا)
عہد جدید۔ (جدید ہند آریائی زبانوں کا آغاز، سیاسی و تہذیبی صورت حال)
4. جدید ہند آریائی زبانوں کی گروہ بندی، مغربی ہندی اور اس کی بولیاں
5. اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق نظریات۔ اردو اور ہندی کا رشتہ

کتب برائے مطالعہ

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| ہندوستانی لسانیات | ڈاکٹر محی الدین قادری زور |
| مقدمہ تاریخ زبان | ڈاکٹر مسعود حسین خاں |
| عام لسانیات | گیان چند جین |
| اردو زبان کی لسانی تشکیل | ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ |
| اردو میں لسانیاتی تحقیق | عبدالستار دلوی |
| داستان زبان اردو | شوکت سبزواری |
| اردو زبان کے مختلف نظریات | خورشید حمیرہ |
| ہند آریائی اور ہندی | سنتی کمار چٹرجی |

Satavahana University

Department of Urdu

M.A. Syllabus

SEMESTER-V(A)

پانچواں پرچہ (الف): خواتین کا ادب

1. تحریک نسواں: قدیم ہندوستان میں خواتین کی سماجی حیثیت، منو کا فلسفہ، راجہ رام موہن رائے، ویریشا لنگم اور اینی بیسنٹ محبت حسین کی تحریکیں
2. آزادی سے قبل خواتین کا ادب: (1) فلشن: رشیدۃ النساء، محمدی بیگم، اکبری بیگم (والدہ افضل علی) عباسی بیگم، طیب بیگم، صغرا ہمایوں، مرزا نذر سجاد، حجاب امتیاز علی - (2) شاعری: امتیاز چندا، بشیر النساء، بیگم بشیر، نوشابہ خاتون، خورشید نذیر۔
3. آزادی کے بعد خواتین کا ادب: (الف) فلشن: عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، خدیجہ مستور، جیلانی بانو، بانو قدسیہ (ب) ناول: اگلے جنم موہے بیٹیاں، کچھو (قرۃ العین حیدر)۔ افسانہ: پرایا گھر (جیلانی بانو) (ج) شاعری: وحیدہ نسیم، زہرہ نگاہ، پروین شاکر، شفیق فاطمہ، شعری، اشرف رفیع۔ ادا، جعفری
4. متفرق اصناف: خاکے اور سوانح: (1) خاکہ۔ دوزخی (عصمت چغتائی) (2) سوانح۔ جو رہی سو بے خبری رہی
5. خواتین کے ادب میں احتجاجی رویے: مغرب کی نسائی تحریکیں، تائیدیت، تعریف و تعارف نسائی تحریکیں: فیمنزم - مفہوم، یورپ کی نسائی تحریکیں، اسٹیورٹ، مل، سیمون دی بوار، رشید جہاں، عصمت چغتائی زاہدہ زیدی، کشورناہید، فہمیدہ ریاض، سارہ شگفتہ، عشرت آفریں ذکیہ مشہدی، ترنم ریاض، ثروت خاں، زاہدہ حنا

کتب برائے مطالعہ

اردو میں نسائی ادب کا منظر نامہ

قیصر جہاں

اردو کی ناول نگار خواتین

ڈاکٹر سید جاوید اختر

خواتین دکن کی اردو خدمات

نصیر الدین ہاشمی

اردو ادب کی ترقی میں خواتین کا حصہ

ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ

تائیدی فکر کی جہات

ڈاکٹر آمنہ تحسین

تائیدی اور ادب

انور پاشا

بیسویں صدی میں خواتین اردو ادب

عتیق اللہ

عورت اور مرد کا رشتہ

کشورناہید

ہندوستان میں عورت کی حیثیت NCPUL

صغرامہدی

فیمینزم تاریخ و تنقید (کولکتہ)

شہناز نبی

اردو ادب میں تائیدی (ایجوکیشنل)

ڈاکٹر مشتاق احمد وانی

Satavahana University

Department of Urdu

M.A. Syllabus

SEMESTER-V(A)

پانچواں پرچہ (ب): جمالیات

Unit - 1

1. جمالیات کی تعریف اور اس کے حدود
2. حسن اور فن۔ حسن کا تصور (مشرق و مغرب کے مفکرین کے حوالے سے)۔ حسن اور فن کا رشتہ
3. فلسفہ حسن کے اہم یونانی نظریہ ساز: (افلاطون اور ارسطو، لان جانس، افلاطونس اور بام گارٹن، ہیگل، کروچے)
4. ہندوستان میں جمالیات۔ رس کا نظریہ (بھرت منی)۔ دھونی کا نظریہ (آنندور دھن)
5. اردو شاعری میں جمالیات: (مرزا غالب، انیس اور اقبال کا جمالیاتی مطالعہ)۔ اردو نثر میں جمالیاتی عناصر: (محمد حسین آزاد، شبلی، مہدی افادی، ابوالکلام آزاد کا جمالیاتی مطالعہ)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

1. تاریخ جمالیات احمد صدیق مجنوں گورکھپوری
2. تاریخ جمالیات جلد اول و دوم نصیر احمد ناصر
3. جمالیاتی کے تین نظریے میاں محمد شریف
4. فلسفہ جمال اور اردو شاعری نور الحسن نقوی
5. جمالیات اور اردو شاعری قاضی جمال حسین
6. مرآة الشعر مولوی عبدالرحمن

☆☆☆